Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.

_____

30.06.2022г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20. Введение в историю искусств

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	52
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	11

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Автор О.А. Кирьянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - последовательное и системное изучение основных тенденций развития искусства на примере наиболее значительных произведений искусства как необходимого элемента профессиональной подготовки.
Основные задачи изучения курса:
- усвоение знаний об основных закономерностях развития искусства;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве;
- расширение представлений о наиболее значительных явлениях архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства в процессе развития человеческого общества;
- понимание специфики русского искусства, его места в системе мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед.,108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	52

Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства.	11	4	4	5		Коллоквиум
2	Искусство античности. Мифология и искусство. Древнегреческая мифология, литература и философия.	11	4	4	6		Коллоквиум
3	Древнерусское искусство	11	4	4	6		
4	Искусство Средневековья	11	2	2	6		
5	Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства	11	2	2	6		Коллоквиум
6	Русское искусство IX-XVII веков	11	2	2	6		
7	Русское искусство XVII-XX вв.	11	2	2	4		
8	Художественная практика XVII--XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве	11	2	2	3		Коллоквиум
9	Советское искусство	11	2	2	5		
10	Тенденции развития искусства в современном мире	11	4	4	5		Коллоквиум
	ИТОГО		28	28	52		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	Эпоха Возрождения	Мировоззренческие основания искусства эпохи Возрождения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства	Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение: своеобразие и представители. Новый этап развития итальянского искусства (искусство эпохи Просвещения). Искусство барокко, рококо и классицизма. Романтизм, реализм, сентиментализм в искусстве. Живопись Фландрии XVII века. Т Творчество П. Рубенса. Портреты А. ван Дейка. Натюрморты П. Снейдерса. Голландская живопись XVII века. Творчество Рембрандта ван Рейна. Бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в творчестве «малых голландцев». Портреты Хальса. Особенности испанской школы живописи. Творчество Эль Греко, Д. Веласкеса, Ф. Гойи. Технические изобретения и изменения в искусстве: фотография, кинематограф. Импрессионизм как первое течение современного искусства. Усложнение системы видов искусства. Многообразие художественной жизни XX в.
	Русское искусство IX-XVII веков	Искусство IX- XVII в. как переориентация художественной традиции. Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
	Русское искусство XVII-XX вв.	Искусство XVII в. как переориентация художественной традиции. Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Русское искусство первой половины и середины XIX века. Русское искусство второй половины и середины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Советское изобразительное искусство. Русское искусство рубежа XX – XXI веков.
	Советское искусство	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Советское изобразительное искусство.
	Тенденции развития искусства в современном мире	Русское искусство рубежа XX – XXI веков.
1	Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства.	Разнообразие способов изучения искусства; сочетание типологического и исторического подходов к изучению истории искусства.Особенности индийского искусства: индуизм, буддизм, ислам. Синкретизм в искусстве Древнего Китая; Синтоизм и его роль в сохранении самобытности японского искусства.
1	Древнерусское искусство	Периодизация древнерусского искусства. Древнерусская архитектура и ее символика. Древнерусская живопись: школы, каноны и символика. Православная символика цвета. Искусство древнерусского Возрождения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Древнерусское барокко, Строгановская школа иконописи.
1	Искусство Средневековья	Картина мира средневекового человека. Отражение религиозного мировосприятия в искусстве. Средневековый синтез искусств.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства.. Теоретическая основа изучения мирового искусства. Искусство как форма культуры. Виды искусства. Понятие о пространственных и временных видах искусства, их месте в художественной культуре. Искусство как центральный элемент социально-духовной деятельности
10	Тенденции развития искусства в современном мире.
2	Искусство античности. Мифология и искусство. Древнегреческая мифология, литература и философия.. Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье. Древнегреческая мифология, литература и философия. Архитектура, скульптура и театр в Древней Греции. Римский скульптурный портрет.
3	Древнерусское искусство. Иконопись. Архитектура
4	Искусство Средневековья. Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье. Древнегреческая мифология, литература и философия. Архитектура, скульптура и театр в Древней Греции. Римский скульптурный портрет.
5	Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства. Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства. Общая характеристика эпохи Возрождения: гуманизм и индивидуализм. Ренессансный реализм: психологический портрет, пейзаж, религиозная живопись. Развитие светской музыки. Барокко, классицизм, реализм и их региональные варианты. Просвещение и его национальные варианты
6	Русское искусство IX-XVII веков. Русское искусство IX-XVII вв. Общая характеристика искусства IX-XVII вв.; Стили, школы и представители.
7	Русское искусство XVII-XX вв.. Русское искусство XVII-XX вв..
8	Художественная практика XVII--XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве. Художественная практика XVII--XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.
9	Советское искусство. Советское искусство.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства.	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
2	2. Искусство античности. Мифология и искусство. Древнегреческая мифология, литература и философия.	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности		ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
3	5. Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	15-20 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					проблемами курса. 7 -14 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-6 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует небольшое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (20)
4	8. Художественная практика XVII--XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности		ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
5	10. Тенденции развития искусства в современном мире	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл (20)
				Итого	**100**

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 11.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (25 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл..

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
2. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.
3. Архитектура и искусство Римской республики.
4. Архитектура средних веков. Общая характеристика.
5. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.
6. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене).
7. Готическая скульптура
8. Живопись Италии XV века.
9. Живопись средних веков. Общая характеристика
10. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
11. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
12. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
13. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
14. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика
15. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
18. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
19. Искусство Ново-вавилонского царства.
20. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика
21. Мегалитическая архитектура
22. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
23. Национальные особенности готической архитектуры в Германии
24. Образные средства архитектуры
25. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства
26. Особенности архитектуры и искусства древних Микен
27. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона
28. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве
29. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков
30. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб
31. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура
32. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика
33. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика
34. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика
35. Северное Возрождение. Общая характеристика
36. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры
37. Советский плакат.
38. Советское искусство. Общая характеристика.
39. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия

40. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35-30 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание философских концепций, умение использовать понятийный аппарат философии; 29-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики философских проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохранятся смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения.5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Провести анализ одного из видов искусств

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Продемонстрировать навыки понимания специфики различных искусств

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное

Направление - 50.03.02 Изящные искусства

образовательное учреждение
высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - Введение в историю искусств

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (25 баллов).
2. Провести анализ одного из видов искусств (35 баллов).
3. Продемонстрировать навыки понимания специфики различных искусств (40 баллов).

Составитель _____ О.А. Кирьянова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Введение в культурологию. учеб. пособие. Электронный ресурс/ В. А. Туев [и др.].- Иркутск: Изд-во БГУ, 2017.-103 с.
2. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Культурология. теория культуры. 2-е изд., перераб. и доп./ А.П. Садохин.- Москва: Юнити-Дана, 2015.-365 с.
3. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
4. Петкова С. М. Светлана Михайловна Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 5-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.-507 с.
5. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: монография / А.А. Андреев. – СПб.: Лань, 2013. – 614 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36738.html
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 355 с. — 978-5-8291-1719-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36739.html
8. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57641.html
9. Верещагина А.Г. Критики и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7162.html
10. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.— 368 с. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php

11. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс] : монография / В.К. Иошкин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — 978-5-4486-0429-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78192.html
12. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74896.html
13. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52044.html.— ЭБС «IPRbooks»
14. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html
15. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65074.html

б) дополнительная литература:

1. Ткачева М. "БухАрт": начало второй пятилетки/ М. Ткачева// Проект Байкал
2. Ткачева М. II Московская биеннале архитектуры/ М. Ткачева// Проект Байкал
3. Ткачева М. V БухАрт: "Это победа!"/ М. Ткачева// Проект Байкал
4. Ткачева М. Архитектура телесного низа/ М. Ткачева// Номер журнала, № 31, С. 80-83, 2012, ч.з 2-202
5. Садохин А. П. Александр Петрович Введение в межкультурную коммуникацию. учеб. пособие [для вузов]. 2-е изд., стер./ А. П. Садохин.- М.: ОМЕГА-Л, 2010.-189 с.
6. Ткачева М. Скульптура и разломы городского пространства/ М. Ткачева// Проект Байкал
7. Алексеев С.В. Всемирная история с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] : курс лекций / С.В. Алексеев, О.И. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 240 с. — 978-5-906822-84-01. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74715.html
8. Борзова Е.П. Культура и политические системы стран Востока [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 382 с. — 978-5-903983-01-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11266.html
9. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 239 с. — 978-5-903983-30-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12796.html
10. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 344 с. — 978-5-903983-32-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25461.html
11. Ермишина Н.Д. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.Д. Ермишина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2007. — 320 с. — 978-5-902357-72-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36387.html
12. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учебное пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Ткаленко. — 2-е изд. —

Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-7598-1424-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101581.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9. доступ неограниченный

– Высшая школа экономики, адрес доступа: http://www.hse.ru/. доступ неограниченный

– Издательство «Лань», адрес доступа: http://e.lanbook.com. бесплатный полнотекстовый доступ к 7 коллекциям издательства

– Сайт ресурсов открытого доступа DOAJ, адрес доступа: https://doaj.org/. доступ неограниченный

– Сайт Российского гуманитарного научного фонда, адрес доступа: http://www.rfh.ru/. доступ неограниченный

– Сайт Театральный смотритель, адрес доступа: http://www.smotr.ru/. доступ неограниченный

– Университетская библиотека онлайн, адрес доступа: http://www.biblioclub.ru/. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ

– Учебники онлайн, адрес доступа: http://uchebnik-online.com/. доступ неограниченный

– Электронная библиотека Издательского дома "Гребенников", адрес доступа: http://www.grebennikon.ru/. доступ с компьютеров сети БГУ (по IP-адресам)

– Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio. доступ неограниченный

– Электронная библиотека книг, адрес доступа: http://aldebaran.ru/. доступ неограниченный

– Электронный словарь English-English Dictionary, адрес доступа: http://www.dictionary.com/. доступ неограниченный

– Электронный словарь On-line Dictionaries, адрес доступа: http://www.onelook.com/. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, культурологии, искусствознания, философии.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

• прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);

• выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

• написание рефератов, докладов;

• подготовка к семинарам и лабораторным работам;

• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– MS Office,
– MS Visio Professional,
– OpenOffice.org,
– Adobe Flash player,
– Adobe Acrobat Reader_11,
– LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
– Центр (класс) деловых игр,
– Мультимедийный класс,
– Компьютерный класс,
– Лаборатория "Искусствознание"